



Enige tijd geleden ruimde ik mijn drie Philips vierspoor bandrecorders op, deze stamden uit 1969 van mijn toenmalige vier sporen kopieerset. De semiprofessionele serie van Philips type N4500. Drie stuks had ik te verdelen, één heb ik naar het museum van Hans Pol te Hoevelaken gebracht. De tweede ging naar het radiomuseum van Radio Correct en de derde bracht ik naar AudioSurvivors te Nieuwegein, een zekere Wim Smit.

AudioSurvivors

Een afspraak was snel gemaakt en wat mij bij het eerste bezoek bijbleef, was dat zijn gehele woonkamer vol stond met allerlei recorders en cassettedecks. Met slechts een minimaal paadje naar de tuinkamer. Wel, de N4500 kon er nog net bij.

Bij toeval

Pas geleden wilde ik mijn trouwe Philips Pro 12 recorder opstarten om er een filmpje van te maken voor YouTube. Helaas, spoelen wilde hij wel maar bij het afspelen wilde de rechterspoel de band niet meenemen. Ik moest gelijk aan Wim Smit denken, zou hij mij hiermee kunnen helpen? "Nou, dat is geen probleem", klonk er door de telefoon en zo sta ik de volgende dag voor zijn deur. Ik verheugde mij alweer op de kamer met al die recorders, maar ach Wim had resoluut de zaak beetgepakt en op diverse voormalige slaapkamers rekken gebouwd om er overzichtelijk een magazijn in te richten. Ineens was alles zo netjes, maar hoort dat wel bij een verzamelaar? Eerlijk is eerlijk, de woonkamer was nu wel een oase van rust en ik kon ruim op de

bank plaatsnemen. Even terug naar de Pro 12 twee spoor machine van Philips, deze stamde uit 1972 en ik gebruikte er twee om daarmee twee spoorbanden te kopiëren. Wim kijkt mij even aan en zegt dan op bedachtzame toon: "Zo... die ziet er even goed uit, hij lijkt wel nieuw". Dit compliment wordt uiteraard in dankbaarheid aanvaard en ik vind dat de Pro 12 in zeer goede handen is bij Wim.

Wim is bijna tien jaar actief met de reparatie, revisie en restauratie van klassieke audio apparatuur. Dit betreft bandrecorders, cassetterecorders, draaitafels, versterkers, receivers, en cd-spelers. Hij startte zijn bedrijf eigenlijk bij toeval, kocht zoals dat gaat op zijn vijftigste verjaardag een TC377 van Sony om eens naar zijn tapes van toen te luisteren. Helaas bij thuiskomst deed hij het niet. Oké... Wim besloot er dan nog maar één te kopen, maar bij thuiskomst ook geen beweging in te krijgen. Ja, deze cyclus kon niet eeuwig doorgaan en Wim vond het tijd om de TC377 maar eens open te maken om te kijken wat nou de oorzaak was waarom de recorders het niet deden. Zo te zien was de oplossing

nabij en heeft Wim deze twee Sony's allebei gerepareerd en zelfs één met winst doorverkocht.

Audio reparateur

Bij Wim ging het aan- en uitlampje branden en hij besloot het groter aan te gaan pakken. Hij kocht in één keer dertig Akai recorders, en liet zijn dochter en zoon een website maken die hij zelf gemakkelijk kon onderhouden. Zijn achtergrond als marketingconsultant kwam hem daarbij goed van pas. Maar tape-recordertechniek was nieuw voor hem. Terwijl anderen er een detective doorheen lazen in het weekend, zat Wim met servicemanuals en boeken over magnetische opnametechnieken op de bank. Ook spannend... Naast verkoop van gereviseerde apparatuur kwam er steeds meer het verzoek om defecte apparaten van klanten weer op orde te brengen. Toen als derde tak van sport kwamen de accessoires, met name verkoop van audiotape.

Wim heeft duidelijk een passie voor reparatie en taperecorders. Je noemt een type en Wim komt met het merk, de

specificaties en de zwakheden van de recorder. Maar klanten zien je niet als recorder reparateur maar als audio reparateur. Dus toen kwamen de cassette-decks, draaitafels en de cd-spelers erbij. En daarna de versterkers en receivers. Ook buizenradio's zijn welkom. Alle merken zijn Wim even lief, zolang er als reparateur maar eer aan te behalen is. Modern spul waarbij je met vijf handen tegelijk op een dekseltje moet drukken om het er af te krijgen en dan de plastic nokjes om je oren hoort spatten, daar wordt hij chagrijnig van en dat ziet hij liever niet komen.

Mensenwerk

Leuk vindt hij de enorme variatie aan klanten. Jong en oud, hobbyisten, professionals, muzikanten, studio's, mannen en vrouwen. Jazeker, ze bestaan. Vrouwen die helemaal verslingerd zijn aan geluidsapparatuur. Laatst heeft hij bij een vrouw thuis een complete thuisstudio opnieuw opgezet, alle apparaten gereviseerd, nieuwe bekabeling, noem maar op. Hij vindt het erg leuk om dat te kunnen doen voor iemand die daar dan weer heel lang plezier van heeft. Klanten komen uit heel Nederland en België. Nieuwegein is natuurlijk nooit heel ver weg. Op een steenworp afstand van de A2 en je staat bij AudioSurvivors voor de deur. Service en garantie staan hoog in het vaandel. Als het voor een koopje moet of zonder bon, dan zit je bij AudioSurvivors gewoon verkeerd. Het is gruwelijk tijdrovend werk allemaal en er moet ook wat verdiend kun-



nen worden anders is de lol er snel af. Wim eist van zijn klanten dat ze terugkomen als iets toch niet helemaal goed werkt. Hij kan iets onderschat hebben, of over het hoofd hebben gezien. Het is en blijft mensenwerk. Binnen of buiten de garantie, dat doet er niet toe. Terugkomen ermee. En dat betaalt zich uit. Klanten worden regelmatig door Sony en Philips of audiozaken doorverwezen naar AudioSurvivors als het om service aan klassieke audioapparatuur gaat. En wat te denken van een high-end zaak die een dure installatie voor een klant liever compleet maakt met een gereviseerde Nakamichi van AudioSurvivors dan met een nieuw exemplaar van matige kwaliteit? Dan is er in die krap tien

jaar tijd toch wel veel gebeurd. Maar het allermooiste blijven toch de e-mails die Wim aan mij laat zien van klanten die zij soms tot diep in de nacht naar hem versturen, zoals: "Heb de hele avond zitten genieten van mijn mooie recorder. Hij doet het weer prima. Bedankt nog." Als hij dat leest als hij 's morgens zijn computer aanzet, dan kan hij er weer de gehele dag tegen. Dan weet hij dat hij niet voor niets bezig is geweest.

De Pro 12, ons kind, zal weldra weer zijn tweede leven aanvangen, dankzij de kunde en liefde van Wim Smit voor dit fantastische analoge erfgoed.

Fritz de With

Balance Engineer STS Digital

► END

